

SEMINARAS-PRAKTIKUMAS „MOKYTOJŲ LAIKAS. OBOJUS IR KLARNETAS“ N U O S T A T A I

I. ANOTACIJA

Mokytojų laikas. Obojus ir klarnetas – Vilniaus Karoliniškių muzikos mokyklos inicijuojamas renginys šalies muzikos ir meno mokyklų bei konservatorijų mokytojams. 2025 m. seminaro-praktikumo lektorių gretose – žymūs profesionalūs obojininkai ir klarnetininkai. Seminaro-praktikumo pirmoje dalyje vyks meistriškumo pamokos Vilniaus Karoliniškių muzikos mokyklos klarneto dalyko mokiniams. Antroje renginio dalyje lektoriai skaitys pranešimus obojaus ir klarneto dalyko pedagogams aktualiomis temomis. Taip pat vyks obojaus dalyko atvira pamoka Vilniaus Karoliniškių muzikos mokyklos obojaus dalyko mokiniams. Renginyje bus dalijamasi gerąja patirtimi, tobulinamos muzikos ir meno mokyklų mokytojų profesinės kompetencijos.

II. BENDROSIOS NUOSTATOS

1. 2025 m. seminaro-praktikumo *Mokytojų laikas. Obojus ir klarnetas* nuostatai reglamentuoja seminaro-praktikumo tikslus, uždavinius, dalyvius, dalyvavimo sąlygas ir įgyvendinimą.
2. Renginį organizuoja Vilniaus Karoliniškių muzikos mokykla.
3. Seminaras-praktikumas vyks 2025 m. vasario 8 d. nuo 10.00 val. Vilniaus Karoliniškių muzikos mokykloje (L. Asanavičiūtės g. 2). Seminare-praktikume bus galima dalyvauti nuotoliu (Zoom platformos prisijungimo nuoroda užsiregistravusiems dalyviams bus siunčiama el. paštu dieną prieš renginį).
4. Informacija apie renginį skelbiama Vilniaus Karoliniškių muzikos mokyklos interneto svetainėje www.karoliniskiumm.lt.

III. TIKSLAS

5. Sudaryti galimybę mokytis iš ryškių lietuvių obojininkų ir klarnetininkų profesionalų, pakviesti jaunuosius atlikėjus tobulintis ir aktyviai dalyvauti atvirų pamokų metu, suburti obojaus ir klarneto dalyko pedagogus, atlikėjus bei kitų specialybių šalies muzikos ir meno mokyklų mokytojus ir paskatinti renginio dalyvius pažvelgti į mokymo procesą per platesnę prizmę.

IV. UŽDAVINIAI

6. Surengti 8 akad. val. seminarą-praktikumą šalies mokytojams;
7. Surengti atviras obojaus ir klarneto pamokas Vilniaus Karoliniškių muzikos mokyklos mokiniams;
8. Supažindinti šalies muzikos, meno mokyklų mokytojus su jaunųjų obojaus ir klarneto atlikėjų ugdymo metodikos naujovėmis;
9. Įgyti naujų pedagoginių žinių bendradarbiaujant su šalies obojininkais ir klarnetininkais profesionalais.

V. DALYVIAI

10. Renginyje dalyvaus šalies muzikos ir meno mokyklų, konservatorijų pučiamųjų instrumentų mokytojai.

VI. PROGRAMA *

- 9.30–10.00 **Registracija. Seminaro-praktikumo *Mokytojų laikas. Obojus ir klarnetas atidarymas***
Vilniaus Karoliniškių muzikos mokyklos direktorės Aldonos Skruiby­tės sveikinimo žodis, lektorių pristatymas.
- 10.00–12.00 **Atviros doc. Rimvydo Savicko klarneto meistriškumo pamokos.**
- 12.00–12.30 ***Pietų pertrauka***
- 12.30–13.15 **„Grojimo klarnetu pagrindai – ambušiūro aspektai, kūno santykis su instrumentu“**
Rimvydas Savickas – Lietuvos simfoninio pučiamųjų orkestro klarnetų grupės koncertmeisteris, Lietuvos muzikos ir teatro akademijos docentas, Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos mokytojas.
- 13.15–14.15 **Meistriškumo pamoka „Grojimo obojumi techniniai aspektai. Problematika ir sprendimo būdai“.**
Ugnius Dičiūnas – Lietuvos valstybinio simfoninio orkestro obojų grupės koncertmeisteris.
- 14.15–15.00 **„Garso pradžia: pasiruošimas“.**
Vilmantas Kaliūnas – obojininkas, užsienyje ir Lietuvoje ryškus dirigentas.
- 15.00–15.45 **„Pirmieji žingsniai su klarnetu: nuo teorijos iki praktikos. Klarneto pradžiamokslis.“**
Vidmantas Riškus – Lietuvos kariuomenės orkestro klarnetų grupės koncertmeisteris, Grigiškių meno mokyklos klarneto dalyko mokytojas ekspertas, orkestro instrumentų metodinės grupės pirmininkas.
- 15.45–16.30 **„Klarneto garso subtilybės. Pratimai ir patarimai.“**
Ignas Daniulis – Lietuvos kariuomenės orkestro klarnetininkas, Vilniaus Algirdo muzikos mokyklos klarneto dalyko mokytojas ir pučiamųjų instrumentų metodinės grupės pirmininkas.
- 16.30–17.00 ***Seminaro refleksija, įsivertinimas, diskusijos.***

VII. DALYVAVIMO SĄLYGOS

11. Dalyvio mokestis asmeniui – 15 Eur. Seminaro-praktikumo dalyviams bus išduoti VšĮ Trakų švietimo centro kvalifikacijos tobulinimo pažymėjimai. LR švietimo ir mokslo ministro įsakymu 2021-07-19 Nr. V-1300, akreditacijos pažymėjimo Nr. IVP-36.
12. Būtina išankstinė registracija iki **2025 m. vasario 6 d. imtinai.**
Registruotis: <https://bit.ly/4gohBwM>
Prašome tiksliai nurodyti el. pašto adresą, nes juo bus siunčiami pažymėjimai ir nuoroda dalyvauti renginyje nuotoliu Zoom platformoje.
Sėkmingai užsiregistravus el. paštu atsiunčiamas registraciją patvirtinantis laiškas iš platformos epazymejimas.lt.
13. Dalyviai, mokantys savomis lėšomis, dalyvio mokestį turi pervesti iki renginio dienos į VšĮ Trakų švietimo centro sąskaitą LT614010042700561055, kodas 303099407, Birutės g. 46, Trakai (mokėjimo paskirtyje nurodyti tikslų renginio pavadinimą: **seminaras-praktikumas**

Mokytojų laikas. Obojus ir klarnetas). Jei mokama už kitą asmenį – mokėjimo paskirtyje nurodyti ir už ką mokama.

14. Jeigu už dalyvavimą apmoka įstaiga, tai iki renginio dienos el. p. centras.trakai@gmail.com turi atsiųsti garantinį raštą, kad įsipareigoja už dalyvius apmokėti per 1 mėnesį nuo garantinio rašto išrašymo dienos. Kilus klausimams dėl pažymėjimų ir sąskaitų maloniai prašome kreiptis į VšĮ Trakų švietimo centrą: tel. nr. +370 68633249, el. p. centras.trakai@gmail.com.
15. **Užsiregistravus, tačiau nesumokėjus dalyvio mokesčio prisijungimo nuoroda nebus siunčiama.** Užsiregistravus, sumokėjus dalyvio mokesčių ir nedalyvavus renginyje pinigai negražinami.
16. Renginio koordinatorės kontaktai pasiteirauti dėl seminaro-praktikumo:
Julita Puidokė tel. +370 69661902, el. paštas vkmm.puciamieji@gmail.com.

Seminaro-praktikumo „Mokytojų laikas. Obojus ir klarnetas“ lektoriai:

Rimvydas Savickas – pradėjo mokytis groti klarnetu Skuodo meno mokykloje, mokytojo Broniaus Anužio klasėje. 2011 metais R. Savickas įgijo bakalauro laipsnį Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, kur mokėsi prof. Algirdo Budrio ir asist. Antano Taločkos klarneto klasėje. 2011–2014 m. R. Savickas studijavo magistro laipsnį Kalifornijos valstijos Fullertono universitete, kur mokėsi pas tarptautinį pripažinimą pelniusį klarnetininką Håkan Rosengren. 2014 metais, po studijų, R. Savickas grįžo į Lietuvą ir netrukus pradėjo dirbti klarneto dėstytoju Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje, kur 2021 m. įgijo docento laipsnį. 2015 metais prisijungė prie Nacionalinės M. K. Čiurlionio menų mokyklos mokytojų kolektyvo. Nuo 2016 metų klarnetininkas yra Lietuvos simfoninio pučiamųjų orkestro narys, klarnetų grupės koncertmeisteris.

R. Savickas yra daugelio respublikinių ir tarptautinių konkursų laureatas: tarptautiniame konkurse „Art and Education in the XXI-st Century“ Suomijoje, Ukrainoje, Portugalijoje, tarptautiniame „Ima Hogg“ konkurse JAV, „Cal-State Fullerton Music Associates Concerto-Aria“ konkurse JAV, XIII J. Pakalnio konkurse ir kt. Atlikėjas yra grojęs žymių Lietuvos ir užsienio orkestrų sudėtyje: Danijos Nacionaliniame radijo simfoniniame orkestre, Teksaso festivalio simfoniniame orkestre, Lietuvos Nacionaliniame simfoniniame orkestre, Kauno miesto simfoniniame orkestre ir kituose. Taip pat yra pasirodęs kaip solistas su Klaipėdos valstybinio muzikinio teatro simfoniniu orkestru, Lietuvos simfoniniu pučiamųjų orkestru, su Klaipėdos kameriniu, Lietuvos kariuomenės, Lietuvos Nacionaliniu simfoniniu, Lietuvos kameriniu ir kitais orkestrais.

Ugnius Dičiūnas – 2016 m. baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademiją (prof. dr. R. Beinaris ir dėst. E. Paškevičius).

2015–2016 m. stažavosi Prahoje prof. Jana Brožkovos ir Liběna Séquardtovos klasėje. Dalyvavo meistriskumo kursuose pas daugelį žymių atlikėjų, tokių kaip Omar Zoboli, Jan Thuri, Diethelm Jonas, Kalev Kuljus, Giorgi Gvantseladze, Stefan Schilli.

Obojininkas yra įvairių tarptautinių ir respublikinių konkursų laureatas, grojęs žymiausių Lietuvos orkestrų sudėtyje.

Ugnius Dičiūnas su trio „Colors“ yra apdovanotas Lietuvos Prezidentės Dalios Grybauskaitės padėkos raštu.

Nuo 2014 metų Šv. Kristupo medinių pučiamųjų kvinteto narys. Su šiuo ansambliu 2020 metais išleido CD „Aerofonia“, kuriame pateikiama lietuvių kompozitorių muzikos medinių pučiamųjų instrumentų kvintetui retrospektyva.

Nuo 2022 metų Lietuvos valstybinio simfoninio orkestro obojų grupės koncertmeisteris.

Vilmantas Kaliūnas – profesionalus obojininkas ir dirigentas. Studijavo obojaus ir dirigavimo specialybes Lietuvos muzikos ir teatro akademijoje gimtajame Vilniuje. 1993 m. V. Kaliūnas išvyko į Sarbriukeną (Vokietija) tęsti obojaus studijų. Dar studijų metais jis buvo pakviestas užimti obojininko solisto poziciją Vokietijos pietvakarių SWR radijo orkestre, kuriame jis per keliolika darbo metų sukaupe didelę muzikinę patirtį. Įsimintini susitikimai su garsiais dirigentais Paavo Järvi, Christianu Thielemannu, Marissu Jansonsu ir Heinzu Holligeriu bei dažni apsilankymai Christopho Eschenbacho, Valerijaus Georgijevio ir Claudio Abbado repeticijose

paskatino Kaliūną lemiamam posūkiui: jis žengė ant dirigento pakyls. Po skaitlingų meistriško kursų bei asistavimo maestro Karlui-Marekui Chichonui, prof. Karlui Heinzui Bloemeke, prof. Lutzui Köhleriui ir jo talento skatintojui prof. Jorma Panula jaunasis dirigentas studijavo pasaulinio garso dirigentų kalve vadinamoje Veimaro muzikos akademijoje pas prof. Nicolą Pasquet ir Martiną Hoffą. Ją baigęs, V. Kaliūnas pratesė dirigavimo studijas Hamburgo aukštojoje muzikos mokykloje. Nuo to laiko V. Kaliūnas pastoviai kviečiamas diriguoti Hamburgo valstybinėje operoje, Vokietijos Berlyno simfoniniam orkestrui, Šiaurės Vokietijos NDR radijo orkestrui, HR Frankfurto radijo simfoniniam orkestrui, Leipcigo MDR radijo simfoniniam orkestrui, Vokietijos DRP radijo simfoniniam orkestrui, Lietuvos kameriniam bei Lietuvos Nacionaliniam orkestrams, Tiuringijos filharmonijos orkestrui Gotoje ir Jenos filharmonijos orkestrui. Jis taip pat dirbo Ukrainos valstybinėje operoje Dniepropetrovske ir Armėnijos valstybinėje operoje Jerevane. Nuo 2015 m. vadovavo Šlėzvingo-Holšteino festivalio orkestro repeticijoms dirbdamas su maestro Vladimiru Jurowskiu, Christophu Eschenbachu ir Manfredu Honecku. Nuo 2018 m. iki 2021 m. Vilmantas Kaliūnas buvo Kauno miesto simfoninio orkestro dirigentas.

Vidmantas Riškus – groti klarnetu pradėjo nuo 10 metų Telšių muzikos mokykloje, mokytojo S. Pikioto klasėje. 1991–1995 m. studijavo Vilniaus Juozo Tallat-Kelpšos konservatorijoje dėst. A. Pupkevičiaus klarneto klasėje. 2001 m. baigė LMTA, prof. A. Budrio klarneto klasę.

V. Riškus – daugelio respublikinių pučiamųjų konkursų laureatas. Dalyvavo meistriško pamokose pas žinomus klarnetininkus: N. Baldeyrou, E. Vanoosthuysse ir kitus. Dirbo LMTA, Nacionalinėje M.K. Čiurlionio menų mokykloje. 2009–2022 m. grojo ansamblyje „Vilniaus klarnetai“. Šiuo metu yra Lietuvos kariuomenės orkestro klarnetų grupės koncertmeisteris, taip pat Grigiškių meno mokyklos meno vadovas, pučiamųjų orkestro vadovas, mokytojas ekspertas, orkestro instrumentų metodinės grupės pirmininkas.

Ignas Daniulis – profesionalus klarnetininkas ir pedagogas. Baigė Lietuvos muzikos ir teatro akademiją, profesinius įgūdžius tobulino Sibelijaus akademijoje Helsinkyje. Respublikinių ir tarptautinių konkursų laureatas, ryškesni: Yamaha Music Foundation of Europe (2018 m.), tarptautinis Juozo Pakalnio konkursas (2016 m.). Kaip solistas yra muzikavęs su garsiais Lietuvos orkestrais: Musica Humana, Lietuvos kariuomenės orkestru ir Lietuvos simfoniniu pučiamųjų orkestru. Šiuo metu I. Daniulis yra Lietuvos kariuomenės orkestro narys, pedagogas bei pučiamųjų instrumentų metodinės grupės pirmininkas Vilniaus Algirdo muzikos mokykloje.
